GRUPO CREARTE

REGISTRO FOTOGRÁFICO

22 DE AGOSTO DE 2022 – CENTRO CULTURAL LUCY TEJADA





GRUPO CREARTE

REGISTRO FOTOGRÁFICO

23 DE AGOSTO DE 2022 – TERMINAL DE TRANSPORTE





GRUPO CREARTE

REGISTRO FOTOGRÁFICO

24 DE AGOSTO DE 2022 – PARQUE GUADALUPE ZAPATA





GRUPO CREARTE

REGISTRO FOTOGRÁFICO

25 DE AGOSTO DE 2022 - AEROPUERTO







GRUPO CREARTE

REGISTRO FOTOGRÁFICO

27 DE AGOSTO DE 2022 – PARQUE LAGO URIBE URIBE





GRUPO CREARTE

REGISTRO FOTOGRÁFICO

28 DE AGOSTO DE 2022 – CERRO CANCELES





GRUPO CREARTE

REGISTRO FOTOGRÁFICO

28 DE AGOSTO DE 2022 – PARQUE DE LA PAZ





PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
SECRETARIA DE CULTURA

Lugar de Presentación	Centro Cultural Lucy Tejada Plazoleta Lucy Tejada
Día	Lunes 22 de Agosto
Hora	2:00 a 6:00 p.m
Evento artístico	Intervención Teatro en Sol Mayor con Personajes de PACHIN Y SUS CANCIONES
Nombre del Grupo o artista	Crearte
Número aproximado de Asistentes	120 directos
Observaciones	La población de niñas y niños y en algunos horarios acompañados de sus familiares adultos, fueron rotando. También las diferentes especialidades artísticas aportaron riqueza y variedad en la programación.

La presente constancia se expide a solicitud de la Secretaría de Cultura de Pereira.

NOTA: ***Adjuntar a la presente constancia la evidencia fotográfica (máximo cuatro fotos donde se evidencie la presentación realizada y el público asistente) y de vídeo de máximo un (1) minuto de la presentación realizada, así mismo la reseña artística con fotografía (hoja de vida) - remitir al correo fundasupaz@gmail.com***

Dado en Pereira Risaralda a los. 22 DIAS DEL MES DE AGOSTO DE 2022

Claudia de Mejía
CC. 51.679.773

JAAP

Esperanza Sáenz P.
Vo Bo Oficina de Promoción

M. Claudia López de Mejía
Nombre y firma del artista Cultural
CC. 51.679.773
Celular 3017760117
Correo electrónico
creartepereira@gmail.com

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
SECRETARIA DE CULTURA

Lugar de Presentación	Terminal de Transporte
Día	Martes 23 de Agosto
Hora	2:00 a 6:00 p.m
Evento artístico	Intervención Teatro en Sol Mayor con Personajes de PACHIN Y SUS CANCIONES
Nombre del Grupo o artista	Crearte
Número aproximado de Asistentes	60 directos
Observaciones	La población de los viajeros, a pesar de estar de paso…en muchos momentos se quedaban a disfrutar de la programación. En nuestros momentos buscamos la interacción tanto de adultos como niños.

La presente constancia se expide a solicitud de la Secretaría de Cultura de Pereira.

NOTA: ***Adjuntar a la presente constancia la evidencia fotográfica (máximo cuatro fotos donde se evidencie la presentación realizada y el público asistente) y de vídeo de máximo un (1) minuto de la presentación realizada, así mismo la reseña artística con fotografía (hoja de vida) - remitir al correo fundasupaz@gmail.com***

Dado en Pereira Risaralda a 23 dias de agosto de 2022

JAAP

Claudia de Rojas
CC. 51.679.773

Nombre y firma del artista Cultural
CC. 51.679.773
Celular 3017760117
Correo electrónico
creartepereira@gmail.com

Esperanza Sáenz P.

Vo Bo Oficina de Promoción

PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
SECRETARIA DE CULTURA

Lugar de Presentación	Parque Guadalupe Zapata
Día	Miércoles 24 de Agosto
Hora	2:00 a 6:00 p.m
Evento artístico	Intervención Teatro en Sol Mayor con Personajes de PACHIN Y SUS CANCIONES
Nombre del Grupo o artista	Crearte
Número aproximado de Asistentes	160 directos Indirectos 300
Observaciones	Se logran captar el interés de la población que aunque inicialmente estaban de tránsito….poco a poco fueron armando muy buena concurrencia y se quedaron a degustar de los diferentes actos artísticos. También las diferentes especialidades artísticas aportaron riqueza y variedad en la programación.

La presente constancia se expide a solicitud de la Secretaría de Cultura de Pereira.

NOTA: ***Adjuntar a la presente constancia la evidencia fotográfica (máximo cuatro fotos donde se evidencie la presentación realizada y el público asistente) y de vídeo de máximo un (1) minuto de la presentación realizada, así mismo la reseña artística con fotografía (hoja de vida) - remitir al correo fundasupaz@gmail.com***

Dado en Pereira Risaralda a los 24 dias de agosto de 2022

JAAP

Claudia de Pepe
CC. 51.679.773

Nombre y firma del artista Cultural
CC. 51.679.773
Celular 3017760117
Correo electrónico
creartepereira@gmail.com

Esperanza Baez P.

Vo Bo Oficina de Promoción

ALCALDÍA DE PEREIRA

PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
SECRETARIA DE CULTURA

Lugar de Presentación	Aeropuerto Matecaña
Día	Jueves 25 de Agosto
Hora	2:00 a 6:00 p.m
Evento artístico	Intervención Teatro en Sol Mayor con Personajes de PACHIN Y SUS CANCIONES
Nombre del Grupo o artista	Crearte
Número aproximado de Asistentes	400 directos Indirectos 100
Observaciones	Se logran captar el interés de la población en la llegada de los turistas y nos tenían preparado flores para darles de bienvenida y lo hicimos desde los personajes. Básicamente la personas estaban de tránsito pero mostraban su admiración por el trabajo de los actores….También las diferentes especialidades artísticas aportaron riqueza y variedad en la programación.

La presente constancia se expide a solicitud de la Secretaría de Cultura de Pereira.

NOTA: ***Adjuntar a la presente constancia la evidencia fotográfica (máximo cuatro fotos donde se evidencie la presentación realizada y el público asistente) y de vídeo de máximo un (1) minuto de la presentación realizada, así mismo la reseña artística con fotografía (hoja de vida) - remitir al correo fundasupaz@gmail.com***

Dado en Pereira Risaralda a los 25 diasd de agosto de 2022

Claudia de Mejía
C.C. 51.679.773

Nombre y firma del artista Cultural
CC. 51.679.773
Celular 3017760117
Correo electrónico
creartepereira@gmail.com

JAAP

Esperanza Hoyos P.

Vo Bo Oficina de Promoción

ALCALDÍA DE PEREIRA

PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
SECRETARIA DE CULTURA

Lugar de Presentación	Lago Uribe
Día	Sábado 27 de Agosto
Hora	2:00 a 6:00 p.m
Evento artístico	Intervención Teatro en Sol Mayor con Personajes de PACHIN Y SUS CANCIONES
Nombre del Grupo o artista	Crearte
Número aproximado de Asistentes	130 directos 600 indirectos (población de paso que fue circulando)
Observaciones	La población del Lago Uribe, a pesar de algunos sólo estar de paso…en muchos momentos se quedaban a disfrutar de la programación un fragmento de la programación y muchos otros se quedaron en varios puntos del parque a disfrutar de las diferentes modalidades escénica de los diversos artistas programados. En nuestros momentos buscamos la interacción tanto de adultos como de niños.

La presente constancia se expide a solicitud de la Secretaría de Cultura de Pereira.

NOTA: ***Adjuntar a la presente constancia la evidencia fotográfica (máximo cuatro fotos donde se evidencie la presentación realizada y el público asistente) y de vídeo de máximo un (1) minuto de la presentación realizada, así mismo la reseña artística con fotografía (hoja de vida) - remitir al correo fundasupaz@gmail.com***

Dado en Pereira Risaralda a los 27 diasd de agosto de 2022

JAAP

Claudia de Mejía
CC. 51.679.773

Nombre y firma del artista Cultural
CC. 51.679.773
Celular 3017760117
Correo electrónico
creartepereira@gmail.com

Esperanza Isaza P.

Vo Bo Oficina de Promoción

PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
SECRETARIA DE CULTURA

Lugar de Presentación	Cerro Canceles y Parque de La Paz
Día	Domingo 28 de Agosto
Hora	2:00 a 6:00 p.m
Evento artístico	Intervención Teatro en Sol Mayor con Personajes de PACHIN Y SUS CANCIONES
Nombre del Grupo o artista	Crearte
Número aproximado de Asistentes	200 directos
Observaciones	La población fue receptiva a la programación En nuestros momentos buscamos la interacción tanto de adultos como de niños, lográndose la diversión y el intercambio de saberes entre las diferentes especialidades escénicas ofrecidas en el itinerario de la tarde para chicos y grandes.

La presente constancia se expide a solicitud de la Secretaría de Cultura de Pereira.

NOTA: ***Adjuntar a la presente constancia la evidencia fotográfica (máximo cuatro fotos donde se evidencie la presentación realizada y el público asistente) y de vídeo de máximo un (1) minuto de la presentación realizada, así mismo la reseña artística con fotografía (hoja de vida) - remitir al correo fundasupaz@gmail.com***

Dado en Pereira Risaralda a los 28 dias de agosto de 2022

JAAP

Claudia de Mejía
CC. 51.679.773

Nombre y firma del artista Cultural
CC. 51.679.773
Celular 3017760117
Correo electrónico

Esperanza Vásquez P.

Vo Bo Oficina de Promoción

CUENTA DE COBRO

FUNDACIÓN SUPERIOR PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ

"FUNDASUPAZ"

NIT. 901030959-4

DEBE A:

Maria Claudia López de Mejía , identificado(a) con C.C. No. 51.679.773 de Bogotá, la suma de $ 5.600.000 mcte (Cinco millones seisciento mil pesos) , por concepto de 7 intervenciones con 4 actores de Crearte en Las Fiestas de La Cosecha en el programa ESCENARIOS DE LA COSECHA en lugares públicos como Plazoleta Lucy Tejada, Terminal de transporte, Parque Guadalupe Zapata Barrio Cuba, Aeropuerto Matecaña, Lago Uribe, Cerro Canceles y Parque de La Paz realizada el mes de agosto de 2022 en el

marco de las Fiestas de la Cosecha de la ciudad de Pereira. La cuenta de cobre corresponde a 7 funciones c/u a $ 800.000

Favor consignar en:

Cuenta No. 126270236048ahorro _x__ corriente ____ Banco

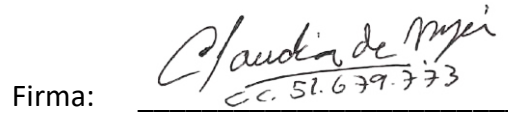
DAVIVIENDA Títular de la cuenta M. Claudia López de Mejía C.C.

51.679.773

Daviplata No. _____x_____ Nequi No. _____x_____

Dado en Pereira el 29 de agosto de 2022.

Cordialmente,

Firma: 

Nombre: M. Claudia López de Mejía

C.C. No. 51.679.773

Teléfono. 3017760117

Pereira, 29 de agosto de 2022

Señores

FUNDACIÓN SUPERIOR PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ "FUNDASUPAZ"

Ciudad

REF: CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016- RENTAS DE TRABAJO.

CERTIFICACION BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

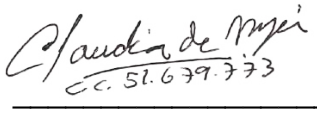
Yo **Maria Claudia López de Mejía** identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 51.679.773 expedida en Bogotá con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la ley 1819 de 2016 y el parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo la gravedad de juramento que:

Para efectos de la aplicación de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por conceptos de ingresos por honorarios y por compensación de servicios personales, "Durante los años 2021-2022 he contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos 90 días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art. 383 E.T.)

SI ( ) NO (X)

De la misma manera en el momento que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica me comprometo a informar.

Cordialmente,

Firma. 

Nombre. Maria Claudia López de Mejía

C.C. No. 51.679.773





Brochure

Fundacioń Cultural

CREARTE

32 años

Fundación crearte

creartepereira@gmail.com

La Fundación Cultural *Crearte*



Somos una entidad sin ánimo de lucro legalmente constituida desde el año 1990, hemos trabajado ininterrumpidamente durante *32 años* con énfasis en la creación escénica y en procesos de formación artística en el campo teatral en Pereira-Risaralda, Colombia. Lideramos con ahínco procesos de intervención psicosocial a través de las diferentes áreas artísticas en asocio con entidades públicas y privadas. Hemos fortalecido el público con obras de autores universales, nacionales y creaciones propias.





Obra: *La Cantante Calva*

Fundación Cultural
CREARTE
32 años



Obra: *Rosa la sangrera*

Creamos y dirigimos el programa Grupo Escuela Teatro del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, en el que se crearon 17 puestas en escena de diferentes géneros teatrales realizadas entre el año 1996 - 2010; generando un impacto en el movimiento teatral pereirano, ya que la mayoría de egresados se desempeñan actualmente con gran talento como actores, directores, dramaturgos, diseñadores y talleristas entre otros.

grupo ESCUELA TEATRO

A

Fundación Cultural
CREARTE
32 años

Con el grupo de Teatro de planta hemos realizado montajes como: *"Don Pincel y La Casa de los Cien colores"* de Nelson Espinosa, *"El despertar"* de Dario Fo, *"Sólo Vine a Hablar por Teléfono"* de García Márquez, *"Y si no fuera un cuento"* de Saúl Schkolnik, *"Murcielagario"* de Héctor Ramirez, *"La Ceremonia"* de Gilberto Martinez, *El Grillo Sesqui Cuenta*, entre otros.



Obra: *Solo vine a hablar por teléfono*

Fundación Cultural
CREARTE
32 años

Desde el año 2015 nos asociamos con el grupo Teatro La Matria produciendo el montaje: *"En la Mitad del Océano"* de Ximena Villamizar con temática de la migración Colombia-España, contando en este proyecto con varios premios como Beca de Creación Teatral con Ministerio de Cultura y Secretaria de Cultura, participación en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá en el año 2016, en el 2017 proyección internacional en el Festival de Teatro Contemporaneo de Almagro-España y el Encuentro de Teatro Latinoamericano en León-España, en el 2018 beca de Circulación en la convocatoria de apoyo a entidades de larga trayectoria con Mincultura.



DOMINGO 20 DE MARZO DE 2016 - PEREIRA — LaTarde — 3C

CULTURAL

'En la mitad del Océano' - Teatro Matria

El teatro Matria, compañía fundada y dirigida por la dramaturga bogotana Ximena Villamizar, se estará presentando en el XV Festival Iberoamericano de Teatro con la obra "En la Mitad del Océano", un montaje enfocado a los fenómenos migratorios de los años 90 del siglo 20. Con un elenco formado por actores de la ciudad de Pereira, la compañía teatral buscará repetir en la ciudad de Bogotá, el éxito que su obra ha tenido en el primer año de presentaciones.

GIOVANNI RENGIFO LÓPEZ
Fotos suministradas: Compañía Teatro Matria

No en vano, la crítica española de los asistentes a la obra "En la mitad del Océano" califica la representación teatral como una puesta en escena realista y conmovedora. El libreto, escrito por Villamizar, ganadora de la beca de creación en dramaturgia Estímulos Nacionales 2014 y beca de Creación Teatral 2015 del Ministerio de Cultura y el Instituto de Cultura de Pereira, describe una realidad contundente enraizada en uno de los fenómenos sociales de mayor vigencia originados en la región cafetera y de manera particular en la ciudad de Pereira: los movimientos migratorios de los años 90, conducen a miles de ciudadanos particularmente mujeres, a buscar en el exterior condiciones de vida dignas para ellas y para sus familias. El fenómeno de las madres ausentes. Mujeres reales que se fueron a tierras desconocidas dejando niños de brazos o muy pequeños. Mujeres varadas en tierras extrañas que no lograron retornar a sus casas porque vivían como indocumentadas. Mujeres esclavas de la irónica rutina de tener que trabajar para sostener unos hijos que dejaron siendo niños y que volvieron a encontrar muchos años después ya hechos hombres, muy lejanos a sus recuerdos.

El resultado de este movimiento no solo fue el aparente incremento patrimonial de las familias desarticuladas a la irónica incidencia de las remesas en la deteriorada economía local, sino más bien una generación de hijos destetados prematuramente, criados por abuelos o familiares que tuvieron que crecer con una idea borrosa de sus padres. Familias resquebrajadas por la ausencia y la distancia.

Una obra teatral humana y sensible que tiene alcances de documento social y perfil etnográfico.

El público de Bogotá, que este año asiste a la décimo quinta edición del festival Iberoamericano de teatro, podrá encontrar en la obra un relato ajeno a las circunstancias propias de la capital pero que ilustra de manera conmovedora la realidad de muchas familias del occidente del país, en ciudades y poblados aquejados por la pobreza, la desigualdad, el desempleo y la falta de oportunidades.

FUNCIONES:
Martes 22, miércoles 23 y jueves 24 de marzo en el teatro de la)Escuela de Artes de Bogotá y con locaciones vendidas casi en su totalidad.

Entrevista a la directora Ximena Villamizar

La obra aborda una problemática real pero que pocos hasta el momento habían logrado plasmar con tanta sensibilidad ¿Cómo descubre el tema?

X.V:Para muchos viajeros que como yo frecuentábamos las salas de espera del aeropuerto Matecaña durante las décadas pasada y la de los noventas, las escenas de familias enteras que ayudan a despedir a sus miembros, en su mayoría madres que viajaban a España y salían del país por primera vezresultaban conmovedoras. Muchas de estas mujeres fueron compañeras de vuelo en aquellos itinerarios hacia el puente aéreo de la ciudad de Bogotá. Resultaba desgarador verlas llorando, despidiéndose de sus hijos pequeños pensando en las posibilidades económicas mientras el avión carreteaba. No solo fueron compañeras de vuelo sino también de barrio. Estos cuadros definitivamente me permitieron entender el drama humano que allí se estaba gestando.

Se puede observar en el libreto un conocimiento de la realidad que plantea y alcances de investigación social ¿Qué fuentes utilizó para construir la obra?

X.V:La información institucional para la época de la elaboración del guión, resultaba fragmentada y más orientada a establecer las cifras económicas que establecían el ingreso de remesas en determinados periodos de tiempo y el impacto de estas en los patrones económicos. No existía un interés por lo humano que permitiera interpretar el fenómeno de la desarticulación familiar.

Ante la falta de claridad institucional me enfoqué en las familias de los protagonistas tanto en Colombia como en España. Fue ahí donde encontré el material que estaba buscando y comprendí las dimensiones del drama humano que representa la obra.

En Pereira la obra ha sido bien recibida por los espectadores ¿Cómo cree que el público capitalino recibirá la historia?

X.V: A diferencia de Bogotá, en Pereira este una vivencia personal de la mayoría de las familias y sujetos. Muchas familias han tenido familiares o han conocido de cerca problemas a raíz de los desplazamientos de un lado a otro. Esto se ha hecho evidente en la aceptación del público, sus comentarios y el vínculo emocional que establecen con el argumento.

Sin duda, Las expectativas que genera el Festival Iberoamericano de Teatro son altas, el público es exigente y sobre todo está formado en historia teatral, pero creemos que nuestra propuesta está a la altura y el argumento es lo suficientemente universal para ser acogido por un auditorio de estas características.



DÍA	HORA	COMPAÑÍAS | ESPECTÁCULOS	PAÍS	LUGAR
SÁB 30	21hs	*UNAHORAMENOS* **ME LLAMO SULEIMAN** de Antonio Lozano *HOMENAJE A* **HOMENAJE A ANTONIO LOZANO**	CANARIAS ESPAÑA	TEATRO MUNICIPAL
DOM 1	20hs	*EL SILBO VULNERADO* **AQUÍ TENEIS: BLAS DE OTERO Y AMIGOS** de Luis Felipe Alegre	ARAGÓN - ESPAÑA	TEATRO MUNICIPAL
VIE 6	20hs	*MÉTODO MADRID* **ESTA CASI FELICIDAD** de Bárbara Lindsay	MADRID - ESPAÑA	TEATRO LA VELETA
	22hs	*TEATRO DUOANFIBIOS* **AMORFARE** *(ESTRENO ABSOLUTO)* de Juliana Notari y Lourdes Marzialetti	BRASIL	TEATRO MUNICIPAL
SÁB 7	20hs	*LA MALETA* **TOXICIDADES** *(ESTRENO ABSOLUTO)* de Dhapné Porrata	CUBA	TEATRO LA VELETA
	22hs	*MÉTODO MADRID* **LLEGÓ CON TRES HERIDAS** | *HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ*	MADRID - ESPAÑA	TEATRO MUNICIPAL
DOM 8	13hs	*LA MALETA (*)* **LA HISTORIA DEL GIRASOL** de La Maleta	CUBA	TEATRO MUNICIPAL
	20hs	*AMIGOS DE JAVIER SEGOVIA* **CONCIERTO: UN VERSO A LA LUNA**	C. LA MANCHA ESPAÑA	
JUE 12	22hs	*LA MATRIA* **EN LA MITAD DEL OCEANO** de Ximena Villamizar		
VIE 13	20hs	*GEORGINA REY* **ABRE SU ROSAL** de Federico García Lorca	ARGENTINA	TEATRO LA VELETA
	22hs	*EL TAULAR* **LA CASA DE BERNARDA ALBA** de Federico García Lorca	C. LA MANCHA ESPAÑA	TEATRO MUNICIPAL
SÁB 14	18hs	*LA QUIMERA (*)* **ENTRE PÍCAROS ANDA EL JUEGO** de Luis Matilla	CASTILLA Y LEÓN ESPAÑA	TEATRO MUNICIPAL
	21hs	*CELCIT PRODUCCIONES | ESCENA MULTIMEDIA* **NACIO UNA HEMBRITA** de Akaida Orozco	VENEZUELA / MADRID - ESPAÑA	TEATRO LA VELETA
DOM 15	13hs	*FANNY FUGUET (*)* **JUGUÉ, CONTÉ, CANTEMOS** de Fanny Fuguet	VENEZUELA	TEATRO LA VELETA
	19hs	*IMPREBIS Y ADEMAS ARTE DIGITAL | COPRODUCCIÓN IBERESCENA* **LA MUYUNA** *(ESTRENO ABSOLUTO)* de Santiago Sánchez Mariana Tschudi	PERÚ / VALENCIA - ESPAÑA	TEATRO MUNICIPAL

Con el patrocinio de:
INAEM, IBERESCENA y Diputación de Ciudad Real

Y la colaboración de:
Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava y Ayuntamiento de Almagro

PRECIO DE LOCALIDADES: 12€
Descuentos Carnet Joven, tercera edad y socios del Ateneo de Almagro: **50%**
Grupos de 10 o más personas: **50%**
(*) Espectáculos infantiles, entrada general: **5€**

VENTA DE LOCALIDADES EN:
- www.ticketea.com
- Taquillas del Teatro Municipal de Almagro *Calle San Agustín 20, Almagro.*
- Y en la web: www.celcit.es
- Página del festival en facebook

VIERNES del teatro

Fundación Cultural
CREARTE
32 años











Hemos Coordinado el programa *Viernes del Teatro:* del 2006 al 2012 desde APGAE (Asociación Pereirana de Grupos de Artes Escénicas) y desde el 2013 al 2019 con la Secretaría de Cultura de Pereira.











Fundación Cultural
CREARTE
32 años

Crearte hace parte de la Red de Teatro Eje Cafetero. Coordinó el **Festival Iberoamericano de Teatro de Muñecos** del Eje Cafetero en la IV, V y VI versión en 2011, 2012 y 2013 en alianza estratégica con la Loca Compañía de Salento-Quindío y Punto de Partida de Manizales.

Lineas actuales de trabajo
Fundación Cultural Crearte 2022



"Basilisa, Ritual Teatral"

Desde el 2017 creamos el grupo **AVES DEL PARAISO** con el que trabaja la línea de ritual teatral y realiza la investigación, creación y proyección de *"Basilisa, Ritual Teatral"*.

Beca de creación teatral en 2019 y beca de circulación en el 2021 del Ministerio de Cultura .

Indagación sobre la intuición femenina desde Las Mujeres que Corren con Los Lobos de Clarissa Pinkola Estés y El Camino del Artista de Julia Cameron. Aportes sobre Ritual Teatral de Claudio Di Girolamo

TEATRO AVES DEL PARAISO

Fundación Cultural CREARTE 32 años

Lineas actuales de trabajo
Fundación Cultural Crearte 2022





Intervensión Psicosocial a través del arte con el Proyecto

Tejiendo con Títeres el Telar Familiar: Un Camino para la Paz

7° Versión en Concertación con Secretaria de Cultura de Pereira

Fortalecimiento de los lazos afectivos familiares, sensibilización en pro de mejorar la comunicación y la resolución de conflictos en la cotidianidad a través de la creatividad en la interacción padres y niños.



Lineas actuales de trabajo
Fundación Cultural Crearte 2022

Teatro musical Infantil y de carácter familiar:

Derechos y deberes de los niños







» **Obra: "PACHÍN Y SUS CANCIONES" (2020)**

» **XIII Encuentro Nacional "MANOS A LA OBRA" IMCY** (Instituto Municipal de Cultural en Yumbo 2021)

» **Libros Canciones ilustradas** del canta autor Francisco Eduardo Mejía Lema.

Gestión cultural y proyección del grupo Teatro La Matria

Atrabillis: Cuando estemos más tranquilas de Laila Ripoll.

Director: Miguel Ángel Rodríguez



Fundación Cultural
CREARTE
32 años

TEATRO LA MATRIA

Fundacioń Cultural

CREARTE

32 años

Nit: 800100537-4

María Claudia López

·Directora general·

+57 301 776 0117

https://www.fundacionculturalcrearte.com/actualidad

https://www.facebook.com/creartepereira.crearte
https://www.facebook.com/fundacioncreartepereira

@creartepereira

creartepereira@gmail.com

Cra 22 N. 151-17 Manz 14 Casa 15 Galicia del Parque - Pereira, Risaralda, Colombia.